

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением

педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

Е.Е.Фанасюткина

Г.Н.Берман

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

школы «Тутти»

Н.Б.Пантюшова

Приказ № 51-О

от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Сольфеджио

Класс 4

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе 4 класс

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга .
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часов.

Из них: контрольные уроки – 4 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);

Обучающиеся смогут научиться:

- Строить и петь мажорную и минорную гамму до 4-х знаков в ключе;
- Построить и спеть пройденные интервалы и аккорды в тональности;

- Написать мелодический диктант в объеме 8 тактов, включающий движение мелодии по звукам пройденных аккордов;
- Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности (5-8 аккордов).
- Петь в тональности до 4-х знаков в ключе (мажорные и параллельные минорные);
- Строить резвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями, доминантсептаккорд;
- Строить терции, сексты в тональности, квинты на главных ступенях лада;
- Ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Основные учебные пособия

1. «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Давыдова Е., Запорожец С. «Музыка» Москва 2020 г.

Дополнительные учебные пособия:

1. Е. Давыдова Сольфеджио для ДМШ 4 класс М. Музыка 2020.
2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 и 4 класс. М., Музыка, 2020 г.

Учебно-методические пособия

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение пройденного в 3 классе материала.	9	Повторение пройденных тональностей с 3-мя диезами. Повторение пройденных тональностей с 3-мя бемолями. Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Контрольная работа. Работа над ошибками. Чтение с листа.
2.	Повторение пройденных размеров. Пунктирный ритм.	8	Простые размеры и сложные размеры. Размер 3/8 – теория. Чтение с листа. Пунктирный ритм – теория. Пунктирный ритм в ритмических упражнениях. Чтение с листа. Контрольная работа. Работа над ошибками.
3.	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	11	Квинты на главных ступенях. Главные трезвучия в мажоре – повторение. Главные трезвучия в миноре – повторение. Обращение S53 в мажоре. Обращение S53 в миноре. Работа с аккордами. Чтение с листа. Контрольная работа. Работа над ошибками.
4.	Повторение пройденных интервалов и аккордов. Итоговая проверочная работа.	6	Пение и транспонирование интервальных последовательностей и цифровок. Запись двухголосного диктанта. Контрольная работа. Работа над ошибками. Повторение
	Итого	34	

**3. Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Повторение пройденных мажорных тональностей (с 3-мя диезами).	Устный опрос	IX
2.	Повторение пройденных минорных тональностей (с 3-мя диезами).	Устный опрос	IX
3.	Повторение пройденных мажорных тональностей (с 3-мя бемолями).	Устный опрос	IX
4.	Повторение пройденных минорных тональностей (с 3-мя бемолями).	Устный опрос	IX
5.	Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми.	Проверка письменной работы	X
6.	Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми.	Проверка письменной работы	X
7.	Самостоятельная работа.	Проверка письменной работы	X
8.	Работа над ошибками.	Устный опрос	X
9.	Чтение с листа.	Устный опрос	XI
10.	Чтение с листа	Устный опрос	XI
11.	Простые размеры и сложные размеры.	Устный опрос	XI
12.	Размер 3/8 – теория.	Устный опрос	XII
13.	Чтение с листа.	Устный опрос	XII
14.	Пунктирный ритм – теория.	Устный опрос	XII
15.	Пунктирный ритм в ритмических упражнениях.	Устный опрос	XII

16.	Чтение с листа.	Устный опрос.	I
17.	Самостоятельная работа.	Проверка письменной работы	I
18.	Работа над ошибками.	Проверка письменной работы	I
19.	Главные трезвучия в мажоре – повторение.	Устный опрос	II
20.	Главные трезвучия в миноре – повторение.	Проверка письменной работы	II
21.	Обращение S53 в мажоре.	Устный опрос	II
22.	Обращение S53 в мажоре.	Устный опрос Проверка письменной работы	II
23.	Обращение S53 в миноре.	Устный опрос	III
24.	Обращение S53 в миноре.	Устный опрос Проверка письменной работы	III
25.	Работа с аккордами.	Проверка письменной работы	III
26.	Чтение с листа.	Устный опрос	III
27.	Самостоятельная работа.	Проверка письменной работы	IV
28.	Работа над ошибками	Проверка письменной работы	IV
29.	Запись двухголосного диктанта.	Устный опрос, Проверка письменной работы	IV
30.	Самостоятельная работа.	Проверка письменной работы	IV
31.	Работа над ошибками.	Проверка письменной работы	V

32.	Чтение с листа.	Устный опрос	V
33.	Резерв	Устный опрос	V
34.	Резерв	Устный опрос	V